



L'anima sintetica dei Jump On rivitalizza il meglio degli anni 80

*Il duo di Caserta mette cuore nell'elettronica, apre per Roy Paci e
partecipa a una compilation con 24 Grana e Almamegretta*

C'è tanto fumo nella discoteca in cui vi porta questo Garage Musicale. E' fumo viola che arriva dritto dagli anni 80, sgombrando subito il campo da ricordi mai abbastanza arrugginiti di paninari et similia, e accogliendo invece a braccia aperte dark, elettronica e creatività post-punk. Qui si balla la wave più underground, altro che facili canzoncine. I Jump On, duo electro formato da Mauro "Lamauca" Mattei (voce, chitarra e synth) e Roberto Vito (basso e programming), si muovono tra tonnellate di gelidi synth, costruendo melodie accattivanti dove il minimalismo pop, la ritmica robotica e i testi lisergici confluiscono a creare un sound efficace ed evocativo, che può ricordare a tratti gruppi come Subsonica, Bluvertigo e Soerba, ponendosi però in una dimensione più "da club".

I loro pezzi prendono subito, e non è un caso che il brano "TS" sia stato scelto per "Napoli Sound System vol. 2", compilation di prossima uscita che vede la partecipazione, tra gli altri, di 24 Grana e Almamegretta. Il testo è una divertente presa per i fondelli di una certa scena mainstream Italiana che, cavalcando l'onda della facile provocazione, "mette più droga nei testi delle sue canzoni", ma i Jump On esprimono il meglio di se stessi nelle liriche più oscure e lascive ("Chemical Energie" l'episodio più riuscito), sperimentando anche in lingua inglese ("Rain is falling").

Due ragazzi Casertani, troppo giovani per essere cresciuti a pane e Sigue Sigue Sputnik, i Jump On in realtà dimostrano un dinamismo notevole in fase compositiva, fondendo abilmente elementi wave e punk con accenti più contemporanei che permettono al loro sound vintage di non apparire per nulla datato. La conclusiva "Free world", quasi uno strumentale che si destreggia tra robuste ritmiche jungle, conferma la modernità della loro proposta musicale.

I Jump On sono molto attivi sul fronte live, principalmente in discoteche e centri sociali, e nonostante siano nati come gruppo solo nel Maggio 2005 hanno già all'attivo esibizioni di un certo rilievo come l'apertura di concerti di Roy Paci & Aretuska e di Zulù.